

## เตาเศรษฐกิจประหยัดพลังงาน



ชื่อ นายประเสริฐ อุ่มสุข อายุ ๖๔ ปี  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ ๒๙๕ หมู่ ที่ ๔ ตำบลดอนโพธิ์ทอง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี  
ผลงาน เตาเศรษฐกิจ  
ประวัติความเป็นมา

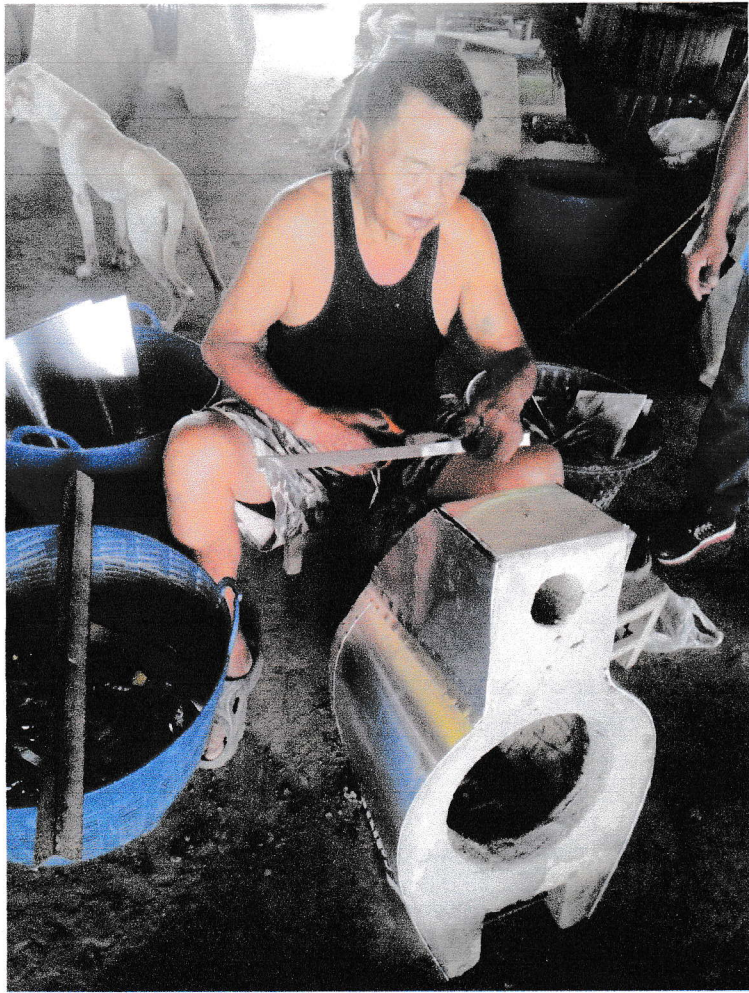
นายประเสริฐ อุ่มสุข ชาวบ้านตำบลดอนโพธิ์ทอง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี ผู้ทำเตาต้นแบบเศรษฐกิจพอเพียง ที่ครอบครัวเขาได้คิดค้นและผลิตเพื่อใช้ทดแทนพลังงานใช้ภายในครัวเรือนตามภูมิปัญญาท้องถิ่นด้วยความชอบคิดจินตนาการ จึงได้ทำการผลิตเตาชนิดของเตาเศรษฐกิจขึ้นมาเพื่อใช้ภายใน

ครัวเรือนเอง หลังจากทีพบว่าสามารถลดการใช้พลังงานได้ จึงได้ทำการผลิตเพื่อจำหน่ายเนื่องจากใช้แล้วมีความ  
พึงพอใจ ไร่คว้นประหยัดแก๊สต้นทุนต่ำ แค่หลักสิบเท่านั้น เมื่อเทียบกับการใช้ก๊าซหุงต้ม ซึ่งจะใช้แก๊สประมาณถึง  
ครึ่งต่อเดือน คิดเป็นเงิน ๖๐๐ บาทต่อเดือนปัจจุบันทำมากกว่า ๒๐ ปี ๑ วัน ทำได้ประมาณ ๓ เต่า เดือนหนึ่งมี  
รายได้ประมาณ ๑๘,๐๐๐ บาท/เดือน

หลังจากที่หันมาใช้ เต่าเศรษฐกิจไร่คว้น ก็ประหยัดมากโดยสามารถ ใช้ได้ทั้งถ่านและฟืน  
นอกจากนี้ยังผลิตเตาอบชีวะมวลด้วยการใช้แกลบเป็นเชื้อเพลิง อาหารที่ได้ก็มีรสชาติดี สุกทั่วถึงจากนั้นก็ผลิต  
ขึ้นมาเพื่อจำหน่ายโดยชาวบ้านใกล้เคียงก็มาซื้อไปใช้เพราะชาวบ้านมีวัตถุดิบที่เหลือใช้มากมายเช่น ไม้ แกลบ หาก  
นำเอามาเป็นเชื้อเพลิงจะได้ประโยชน์หลายด้าน กำจัดขยะจากไม้ และสามารถนำมาเป็นเชื้อเพลิงเพื่อหุงต้ม  
อาหารโดยมีไม่มีค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด โดยชาวบ้านต่างพึงพอใจและลักษณะของเตาก็ทำจากปูนทรายหยาบซึ่งมี  
ลักษณะคงทน ตากฝนตากแดดได้ และมีความคงทนกว่าเตาที่ทำด้วยดินอิฐ และยังสามารถทำปล่องควัน ให้ต่อท่อ  
สูงขึ้นไปทำให้ครัวไม่มีผงควันติดผนังเหมือนเตาทั่วไปซึ่งในการจำหน่าย ราคา ก็เริ่มต้นที่ ๔๐๐ บาท

หากใครชอบแบบไหนก็เลือกตามใจชอบ เต่าลูกหนึ่งจะมีน้ำหนัก ๒๐ กิโลกรัม ซึ่งที่ผ่านมามีหาก  
ลูกค้าอยู่ไม่ไกลก็จะเอาไปส่งให้ถึงบ้าน แต่ถ้าต่างจังหวัดลูกค้าต้องมารับเอง โดยลูกค้าต่างจังหวัดจะมาหาซื้อแต่ละ  
ครั้ง จะบรรทุกไปครั้งละ ๑๐-๒๐ ลูก ราคา ก็ขึ้นอยู่กับขนาดของเตา ซึ่งการทำเตาเศรษฐกิจดังกล่าว สามารถสร้าง  
รายได้อีกทางหนึ่งของครอบครัว มีเงินหมุนเวียนในครอบครัว







## โครงการปักพวงหรีด



ชื่อ นางบุญขึ้น ม่วงทอง อายุ ๕๙ ปี  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ ๕๕/๒ หมู่ ที่ ๕ ตำบลดอนโพธิ์ทอง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี  
ผลงาน ทำโครงการปักพวงหรีด  
ประวัติความเป็นมา

เส้นฟาง : ที่ใช้ ทำวงฟาง โครงฟาง เสียบดอกไม้สำหรับทำพวงหรีด หรือขึ้นโครงสำหรับจัดช่อดอกไม้

วงฟาง หรือ โครงฟาง บางที่เรียก มัดฟาง ใช้สำหรับเสียบดอกไม้เพื่อจัดทำพวงหรีดดอกไม้สด พวงหรีดดอกไม้แห้งและพวงมาลา หรือจัดช่อดอกไม้

ฟาง : ที่นำมาทำโครงฟาง ทำวงฟางหรือมัดฟาง แรกเริ่มเมื่อยุคแรกๆใช้ฟางข้าวมาทำ จึงเป็นที่มาของคำเรียกขาน ว่า โครงฟาง มัดฟาง วงฟาง ข้อเสียของการนำฟางข้าวมาทำวงฟางคือเมื่อนำมามัดรวมกัน เส้นเล็ก สิบแบนแข็งเมื่อนำมามัดรวมกันทำให้เสียบดอกไม้ยากยึดก้านดอกไม้ไม่ดี

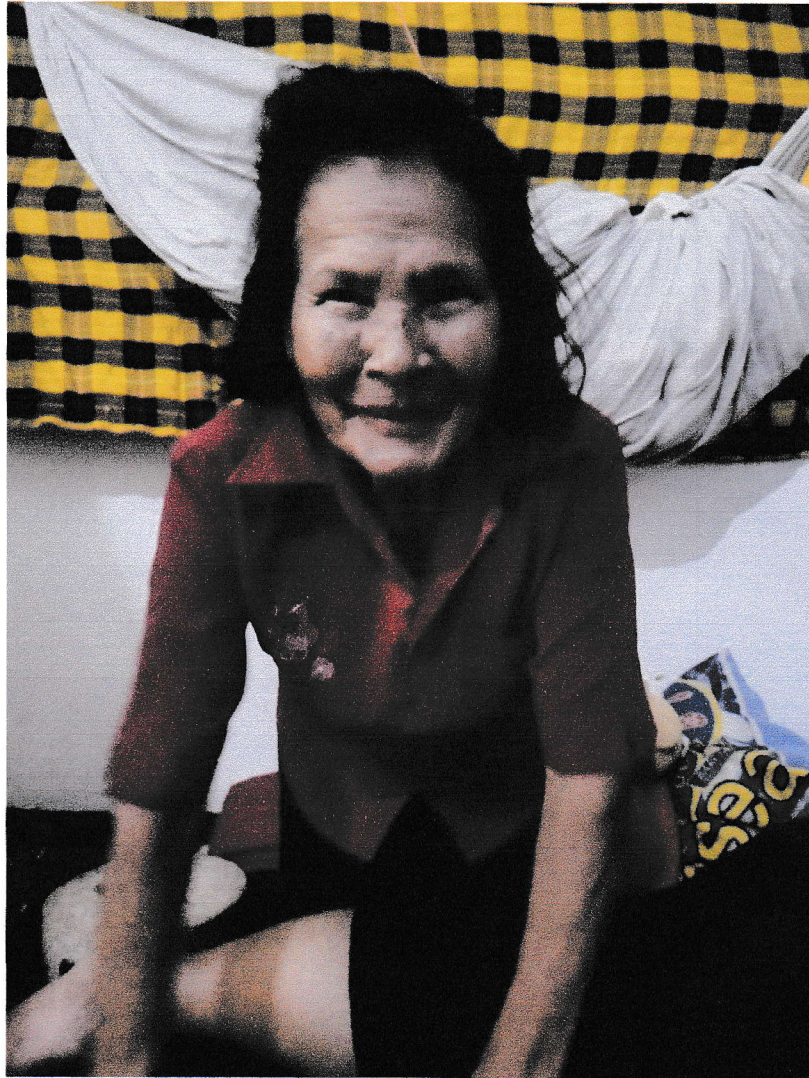
บางที่ใช้หญ้าคาในการทำวงฟาง ข้อเสียของหญ้าคาคือเส้นฟางแข็ง คับ บาดมือ หายาก แต่ฟางที่นิยมนำมาทำโครงฟางในปัจจุบัน คือ เส้นฟางจากต้นกกทรงกระเทียม หรือบางที่เรียก หญ้าทรงกระเทียม หรือ หัวทรงกระเทียม คุณสมบัติเด่นคือเส้นฟางนิ่มยึดก้านดอกไม้ได้ดี มีขึ้นตามแหล่งน้ำทั่วไป ในปัจจุบันเริ่มมีการปลูกต้นกกทรงกระเทียมเป็นอาชีพอีกอย่าง ที่ทำรายได้ให้เกษตรกร เพราะสามารถนำมาทำประดิษฐ์ทำเครื่องใช้ สอยเครื่องประดับของใช้ได้หลากหลายอย่าง

นางบุญขึ้น ม่วงทอง ได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญานี้มาจากครอบครัว ฝึกฝนก่อนมากกว่า ๑๐ปี ถึงจะเริ่มทำเป็น ปัจจุบันจึงมีความเชี่ยวชาญ สามารถทำเป็นอาชีพหลักสร้างรายได้เลี้ยงครอบครัว มากกว่า ๑๐ปีแล้ว ระยะเวลาการทำ ๑ ชั่วโมงจะทำได้ประมาณ ๑๐ วง ถ้าทำทั้งทั้งวันจะตกวันละ๕๐ วงเป็นอย่างต่ำ รายได้ต่อ ๑ วง เป็นเงิน ๑๓ บาท ปัจจุบันมีรายได้เดือนละประมาณกว่า ๒,๐๐๐ บาท/เดือน





## แพทย์แผนไทย(ปีบหวด ,จับเส้น)



ชื่อ นางสมนึก ปุริสพันธ์ุ อายุ ๗๗ ปี  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ ๑๗๔ หมู่ที่ ๖ ตำบลดอนโพธิ์ทอง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี  
ผลงาน ปีบหวด จับเส้น นวดรักษาคอนป่วยกระดูกทับเส้น อัมพฤกษ์ อัมพาต

### ประวัติความเป็นมา

การนวดไทยเป็นทั้งศาสตร์และศิลปะที่มีมาแต่โบราณ เกิดจากสัญชาตญาณเบื้องต้นของการอยู่รอด เมื่อมีอาการปวดเมื่อยหรือเจ็บป่วยตนเองหรือผู้ที่อยู่ใกล้เคียงมักจะลูบไล้ปีบหวดบริเวณดังกล่าว ทำให้อาการปวดเมื่อยลดลง เริ่มแรก ๆ ก็เป็นไปโดยมิได้ตั้งใจ ต่อมาเริ่มสังเกตเห็นผลของการปีบหวดในบางจุด หรือบางวิธีที่ได้ผลจึงเก็บไว้เป็นประสบการณ์ และกลายเป็นความรู้ที่สืบทอดกันต่อ ๆ มา จากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง ความรู้ที่ได้จึงสะสมจากลักษณะง่าย ๆ ไปสู่ความสลับซับซ้อน จนสามารถสร้างเป็นทฤษฎีการนวด จึงกลายมาเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่มีบทบาทบำบัดรักษาอาการและโรคบางอย่าง

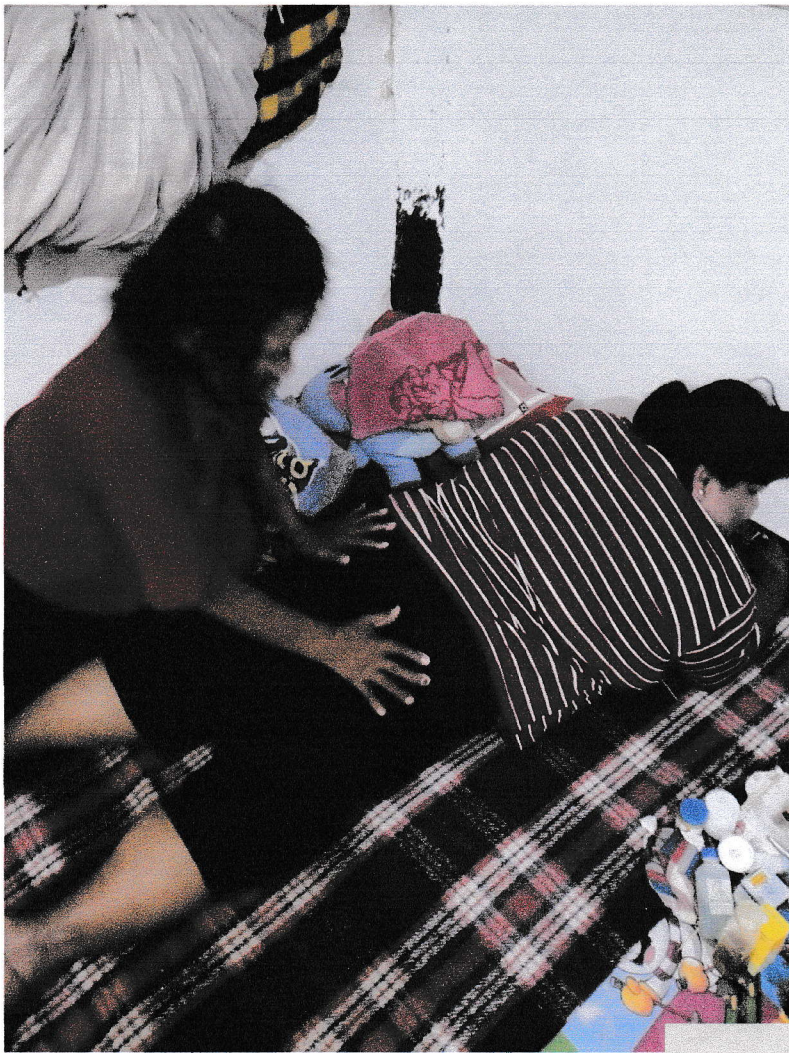
หมอนวดจับเส้น เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีมาช้านาน ซึ่งในสมัยก่อนไม่มีแพทย์แผนปัจจุบัน ชาวบ้านจึงต้องพึ่ง “หมอนวดจับเส้น” เพื่อนวดคลายกล้ามเนื้อให้หายจากอาการเจ็บปวด หมอนวดจับเส้นประจำชุมชนบ้านหนองลาน นางสมนึก ปุริสพันธ์ุ ได้รับการถ่ายทอดภูมิปัญญานี้มาจากครอบครัว โดยจะมีการเก็บค่าขึ้นครุ ๑๒ บาท นวดทุกวัน หยุดทุกวันพระ ค่ารักษาแล้วแต่คนนวดจะให้



หมอนวดสมนึกเรียนรู้วิธีการนวดมากจากครอบครัว จนมีความเชี่ยวชาญในการนวดและสามารถนำมาประกอบอาชีพเป็นหมอนวดจับเส้นได้ซึ่งคนในหมู่บ้านที่มีอาการปวดกล้ามเนื้อ ก็มักจะเรียกใช้ให้นวดให้ ด้วยประสบการณ์แบบลงมือปฏิบัติด้วยตนเองมายาวนาน ทำให้ได้รับการพูดปากต่อปากว่าเป็นหมอนวดมือดี มีผู้คนแห่แหนมากันมากมาย

เช่นปวดสะบักคอตอกหมอนไหล่ติดยกแขนไม่ขึ้น หมอนรองกระดูกเคลื่อนกดทับเส้นประสาท ทำให้ปวดขาชาลงเท้านิ้วเท้านิ้วล็อก ปวดเข่าปวดเอวข้างเดียวลงขา ปัจจุบันหมอนวดสมนึกทำอาชีพนี้มากกว่า ๔๐-๕๐ ปีแล้ว





## เพลงอีแซว หมอทำขวัญนาค



ชื่อ นางจินตนา ทับมีอายุ ๖๕ ปี  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ ๑๔ หมู่ที่ ๕ ตำบลตอนโพธิ์ทอง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี  
ผลงาน ร้องเพลงอีแซว รับทำขวัญนาค

### ประวัติความเป็นมา

เพลงอีแซว เป็นเพลงพื้นบ้านประจำท้องถิ่นของ สุพรรณบุรี มีกำเนิดและแพร่หลายในเขตจังหวัดสุพรรณบุรีและใกล้เคียง เพลงอีแซวมีความเป็นมาที่ยาวนาน มากกว่า ๑๐๐ ปี โดยในช่วงแรกๆ นั้นมีลักษณะเป็นเพลงปฏิพากย์

( เพลงโต้ตอบ ) ที่หนุ่มสาวใช้ร้องยั่วเย้า เกี่ยวกับพาราสิกันอย่างง่าย ๆ สั้นๆ กระทั่งเมื่อ ๖๐ - ๗๐ ปีที่ผ่านมาจึงได้พัฒนาเป็นเพลงปฏิพากย์ยาวคือมีเนื้อเพลงที่ใช้ร้องในแต่ละครั้งยาวมากขึ้น พร้อมกับมีการดัดแปลงทำนองและลักษณะการร้องรับของลูกคู่ นอกจากนั้นยังได้มีการพัฒนาเสื้อผ้าของผู้แสดง โดยจะนุ่งโจงกระเบนทั้งฝ่ายชายและหญิง ส่วนเสื้อนั้นฝ่ายหญิงจะใส่เสื้อแขนสั้นคอกลมหรือ คอเหลี่ยมกว้าง ฝ่ายชายมักจะใส่เสื้อแขนสั้นคอกลม สร้างสรรค์ความสะกดตาด้วยสี ที่ดูฉูดฉาดเพื่อดึงดูดใจผู้ชม

ด้วยความนิยมในเพลงอีแซวทำให้สามารถแสดงได้เกือบทุกสถานที่และทุกโอกาสเพียงแต่ จะไม่มีการแสดงในงานแต่งงาน

วงอีแซวจะไม่มีข้อกำหนดเรื่อง จำนวนผู้แสดง แต่ในวงหนึ่งๆ จะมีการจัดสรรตำแหน่งหน้าที่ ของผู้แสดง

ประกอบด้วย พ่อเพลง ( ผู้ร้องนำฝ่ายชาย ) แม่เพลง ( ผู้ร้องนำฝ่ายหญิง ) คอตัน ( ผู้ร้องเพลงโต้ตอบคนแรก ) คอสอง, คอสาม ( ผู้ร้องคนที่สองและ สาม ) และ ลูกคู่ ( จำนวนไม่จำกัด มีหน้าที่ร้องรับ ร้องซ้ำความ ร้องสอดแทรก ชัดจังหวะ เพื่อความสนุกสนาน )

เพลงอีแซวมักจะดำเนินการแสดงโดยมีเนื้อหาเรียงลำดับ เริ่มต้นด้วยบทไหว้ครู บทเกริ่น บทประ และจบท้ายด้วยบทจาก หรือบทลา

๑ . บทไหว้ครู เป็นบทกราบไหว้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และผู้มีพระคุณ ได้แก่ พระรัตนตรัย เทวดา ภูตผี พ่อแม่ ครู อาจารย์ ( ครูเพลงของอีแซวจะมีสองแบบ “ ครูเพลงที่เป็นจิตวิญญาณ ” เช่นพระนารายณ์ ฤาษีหรือพ่อแก่ และครูอีกประเภทคือ “ ครู เพลงที่เป็นมนุษย์ ” นอกจากครูเพลงทั้งสองแบบแล้ว ก็มี “ครู พักลักจำ” ซึ่งหมายถึงครูที่ผู้ร้องไม่ได้ไปฝากตัวเป็นศิษย์ แต่ได้ แอบจดจำเพลงหรือลีลา ) การร้องบทไหว้ครูจะต้องนั่งกับพื้นร้อง โดยมี “พาน ก้านล” หรือพานไหว้ครูวางไว้ข้างหน้า หรือยกถือไว้ในขณะร้อง โดยพ่อเพลงจะร้องก่อน ตามด้วยแม่เพลง

๒ . บทเกริ่น เป็นบทร้องของฝ่ายชายและหญิงก่อนที่จะ มาพบกันตามเหตุการณ์ที่สมมุติไว้ บทเกริ่นเริ่มต้น ภายหลังจาก บทไหว้ครูจบลง ผู้แสดงทั้งหมดจะลุกขึ้นยืนร้อง “เพลงออกตัว” มีเนื้อหาทักทายกัน แนะนำตัว ฝากตัวกับผู้ชม ตามด้วย “เพลง แต่งตัว” หากสมมุติเหตุการณ์เป็นการชกชว่นกันไปเที่ยวบ้าน สาวๆ พอมาถึงบ้านฝ่ายหญิงแล้วจะร้อง “เพลงปลอบ” ซึ่งเป็น เพลงที่ชกชว่นให้ฝ่ายหญิงออกมาร้องเพลงโต้ตอบกัน

๓ . เพลงประ หมายถึงการร้องปะทะคารมกันของทั้งสอง ฝ่าย เพลงประของวงอีแซวมีหลายแบบ ได้แก่ แนวรัก (การเกี้ยว พาราสี ) แนวประลอง ( การทดสอบฝีปากหรือทดสอบภูมิปัญญา ) และแนวเพลงเรื่อง ( ดำเนิน เรื่องราวตามเรื่องของ นิทาน นิยาย หรือวรรณกรรม )

๔ . บทจาก หรือ บทลา เป็นเพลงที่ใช้ร้องเพื่อ แสดงถึงความอาลัยคู่เล่นเพลง ผู้ชม หรือ กล่าวอำลาผู้ชม หรือ เจ้าภาพผู้ว่าจ้างให้มาแสดง

๕ . การอวยพร เป็นการร้องขอบคุณเจ้าภาพ และ ผู้ชม รวมทั้งขอบคุณผู้ให้รางวัล

จินตนา ทับมี แม่เพลงอีแซว แห่งบ้านดอนโพธิ์ทอง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรีสนใจเพลงพื้นบ้าน มาตั้งแต่อายุ ๑๒ ปี โดยคุณพ่อเป็นผู้ฝึกสอนให้ จึงได้เรียนรู้การเล่นเพลงอีแซวได้หลากหลาย แม่จินตนา เป็นคน ที่ชอบอ่านหนังสือ และวรรณคดีเก่าๆของไทยอ่านแล้วก็นำเนื้อหานั้นมาแต่งเป็นเพลงอีแซว ร้องเล่นจนเกิดความ ชำนาญแตกฉาน บวกกับความอดทน ความตั้งใจจริง ทำให้เป็นที่ชื่นชอบของนักฟังเพลงอีแซวยิ่งนัก

แม่จินตนา ได้ตระเวนเล่นเพลงอีแซวอยู่กับวงพื้นบ้านอีกหลายวงเรียนรู้และเพิ่มพูนประสบการณ์จากพ่อเพลง แม่ เพลงอีกหลายคนและเริ่มแสดงเพลงอีแซวในต่างจังหวัด และในกรุงเทพมหานคร ในงานต่างๆจนเป็นที่รู้จักกัน อย่างเป็นอย่างดี

ปัจจุบัน แม่จินตนา ได้ร้องเพลงอีแซวมากกว่า ๔๐ ปีและรับทำขวัญนาคนในงานบวชต่างๆ และอุทิศชีวิตในการ อนุรักษ์ฟื้นฟู เผยแพร่และถ่ายทอดเพลงอีแซว ให้กับลูกศิษย์และผู้สนใจมาโดยตลอดจนถึงปัจจุบัน ได้ใช้ความรู้ ความสามารถช่วยเหลือสถาบันการศึกษาและหน่วยงานราชการในการเป็นวิทยากรสาธิต รับแขกบ้านแขกเมือง ด้วยการแสดงพื้นบ้านติดต่อกันมาอย่างยาวนาน



## แตรวาง



ชื่อ นายสุเทพ แก้วพิพัฒน์ อายุ ๒๕ ปี  
ที่อยู่ บ้านเลขที่ ๒๔๕ หมู่ ๕ ตำบลคอนโพธิ์ทอง อำเภอเมืองสุพรรณบุรี จังหวัดสุพรรณบุรี  
ผลงาน คณะแตรวาง ขวัญใจบ้านไผ่แขก เคยได้ออกกรายการชิงร้อยชิงล้าน เมื่อวันที่ ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘

### ประวัติความเป็นมา

คณะแตรวางขวัญใจบ้านไผ่แขก เริ่มก่อตั้งขึ้นประมาณปี ๒๕๕๕ โดยนายสุเทพ แก้วพิพัฒน์ พี่นเพเป็นคนบ้านไผ่แขกโดยกำเนิด เป็นหัวหน้าวงรับเล่นแตรวางแห่ตามงานพิธีต่างๆ เป็นคณะแตรวางที่มีชื่อเสียงอีกวงหนึ่ง และมีงานเข้ามาอย่างสม่ำเสมอ โดยรับนักดนตรีฝีมือดีมารวมกัน

ตลอดระยะเวลา ๑๙ ปี ที่ผ่านมา สามารถสร้างความนิยมชมชอบให้แก่ความชาวบ้านเป็นอย่างมาก นายสุเทพ แก้วพิพัฒน์ มีความรับผิดชอบและดูแลทีมงานเหมือนคนในครอบครัวเดียวกัน

สำหรับแตรวางคณะขวัญใจบ้านไผ่แขก ในการออกงานแต่ละครั้ง ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีหลากหลายต่างๆ เช่น

- อัลโต้แซ็กโซโฟน
- กีต้าเบสไฟฟ้า
- เทนเนอร์แซ็กโซโฟน
- กลองทรีโอ
- ทรัมเป็ต
- กลองใหญ่
- ทรอมโบน
- กลองชุด

- คีย์บอร์ด
- กลองคองก้า
- กีต้าไฟฟ้า
- ฉาบเล็ก
- ฉิ่ง
- ฉาบใหญ่
- กรับ

การรับงานของคณะตรวจขวัญใจบ้านไผ่แขก ส่วนใหญ่รับงานบวช แทนาค เป็นหลัก ใน ส่วนของค่าตอบแทนของตรวจคณะขวัญใจบ้านไผ่แขกโดยเฉลี่ย ประมาณ ๘,๐๐๐-๒๐,๐๐๐ บาท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระยะทางที่เดินทางจากบ้านคณะตรวจไปบ้านงาน ค่าตอบแทนเฉลี่ยที่ทีมงาน คนละ ๕๗๐-๘๐๐ บาท ตาม ระดับฝีมือและประสบการณ์ของนักดนตรี ส่วนที่เหลือจะเข้าเป็นกองกลางของคณะตรวจ เพื่อไว้ใช้จ่ายซื้อ อุปกรณ์และนำไปซ่อมแซมเครื่องดนตรีที่ชำรุด

**66๓๖๖๖**

# ขวัญใจบ้านไผ่แขก

**รับบรรเลงเล่นเครื่องดนตรีในงานพิธีมงคลต่างๆ** **คู่พระคู่หมั้น**  
**ช่วยกับงานมาตรฐาน ในราคาขอมเยว**

บริการงานโดย  
**พี่ไกรยกุลพ เก้วตพพนบ**  
**สมาชิกสโมสรงานแสดงโสต**

**065-6730915 [พี่ไกรยกุลพ]**  
**089-5516230 [ตพ ไฟเภา]**  
<https://www.facebook.com/Nobphadon/lanmuang>





